

POPCORN TIMES

№ 10

КАК Я РАД, КАК Я РАД, ЧТО ПРИЕХАЛ В ЛЕНИНГРАД

Сентябрь
2018



АНТОН ВОЗРАСТОВ
РЕКОМЕНДУЕТ



Эксклюзивный гид
по питейным заведениям
от бармена, которому
вы доверяете

НОЧНОЙ МАРШРУТ ГОСТА СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ



БАР
«ПИРС 28»

Некрасова, 28

Главная фишка – коктейли на основе
фруктовых соков в расслабленной
атмосфере гавайского бара. Освежает и
заряжает на танцы, которые, кстати, тут же и
происходят!



ТАЙНОЕ КОКТЕЙЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО «КАБИНЕТ БАР»

Малая Садовая, 8

Мистическая миксология как она есть.
Полумрак, фееричные коктейли и джаз.



РОМОВЫЙ БАР
«ST. MARTIN»

Белинского, 1

Самая большая библиотека рома в России
#засинейдверью.

Более 300 видов рома подкреплены вкуснейшей
カリбской кухней. Для истинных ценителей напитка
в баре ходят в обращении внутренняя валюта –
пиастры.
Копить пиастры можно, зарегистрировавшись на
stmbar.ru.



DEPRESSIVE BAR
«УГРЮМОЧНАЯ»

Рубинштейна, 4

Первый в мире бар для грустных людей примет в свои печальные
объятия всех, кому беспокойные тараканы в голове мешают
наслаждаться жизнью. Здесь коктейль «Маяковский» подается в
пистолете, а «Джоллин» в шприце. Если и после этого тебе не
покажется, что твоя жизнь еще ничего, заказывай настойку «Угрюмка»,
коктейли «Слезы падчерицы» и «Во все тяжкие».

ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

РЕСТОРАН-ПИВОВАРНЯ БАВАРСКОЙ
КУХНИ «PAULANER»:
в отеле «Park Inn by Radisson
Пулковская»

BAR «ПУРГА»:

наб. Фонтанки, 11

БАР «XXXX»:

3-я Советская, 34

BONUS!

Мечта гурмана – здесь основатели бара все силы бросили на
то, чтобы любой напиток подавать с и-де-аль-но подходящей
ему закуской. При этом стоимость закуски входит в цену
напитка, так что обыденно прибухнуть водочкой, например,
не получится – в придачу вы получите хлеб с балтийской
килькой. К бурбону – мед в сотах, к кальвадосу –
фламбированные яблоки и так далее и тому подобное.

Если у вас еще остались силы, не проходите мимо:

- SPEAKEASY-BAR* GIN&TONIC: Литейный, 64
- EL COPITAS BAR: Колокольная, 2
- IMBIBE BAR: Жуковского, 6
- BAR 812: Жуковского, 11
- FOOD PAIRING BAR* RAW MATERIAL BAR: Жуковского, 10

СЛОВАРИК* Speakeasy-bar – бар без вывески, только для своих Food pairing bar – бар, где подобраны оптимально сочетающиеся напиток и закуска

стр. 4-5 Эксклюзив!
Алексей Гуськов
и Роман Курцын

Снова эксклюзив!
Михаил Корин

стр. 6-7

стр. 8 Ловим короткие
волны и выигрываем
звуковую колонку



Дорогой Читатель!

Непростой кино-год у нас 2018-й. Ездил, видел, слышал, знаю. Но
не делать же нам еще один альманах сложным временем. Наша
газета лучше вообще не выйдет.

А раз она вышла, значит, постараемся поднять, улыбнуть и задать
Питерский настрой.

Выставка – Юбилейная, сами с интересом ждём, что и как будет, и
чего не будет.

Обсудить и пообщаться обязательно, многих не видел уже год!

А в номере всякие новинки, интервью, комменты и бомба! Наша и
ваша бомба Cheezzon!

Кроме того, погоды обещают совсем не питерские, город
красивый (банальщина), рядом Царское село, а еще, вновь работает
«Пурга»! Я бы съездил.

Ваш Главный Редактор.



КОЛОНКА
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



БАМБЛБИ И ЧЕЛОВЕК-ПАУК НЕ ДАДУТ ГРИНЧУ УКРАСТЬ НОВЫЙ ГОД

СРАЗУ ТРИ СУПЕР-АКЦИИ В ДЕКАБРЕ!

ДВА ГЕРОЯ СТАНУТ СЮРПРИЗОМ!

Marvel хранит интригу и показывает лишь три топпера из пяти

Фигурные стаканы для напитка

Фигурные стаканы для попкорна

Пластиковые стаканы для напитка

Фигурные стаканы для напитка

Фигурные стаканы для попкорна

Пластиковые стаканы для напитка

Фигурные стаканы для напитка

ЧЕЛОВЕК-ПАУК
ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ



20 ДЕКАБРЯ 2018
ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ

ДЕНЬ ПРЕМЬЕРЫ СРАЗУ ТРЕХ КРУТЫХ ПРОЕКТОВ, К КОТОРЫМ МЫ ПРИГОТОВИЛИ КЛАССНУЮ СУВЕНИРКУ ДЛЯ ВАШИХ ЭРИТЕЛЕЙ.

ИТАК, ТРИ АКЦИИ СТАРТУЮТ ОДНОВРЕМЕННО:

1 ДЕКАБРЯ
ПЛАНИРУЙТЕ НОВОГОДНИЙ АССОРТИМЕНТ СВОИХ КИНОБАРОВ УЖЕ СЕЙЧАС!

ПОПРОБУЙ ФИРМЕННЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ ПОПКОРН «ГРИНЧ» НА КИНОЭКСПО

ILLUMINATION ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ГРИНЧ
В КИНО С 20 ДЕКАБРЯ

ДРУЗЬЯ, НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!

Все дни работы Киноэкспо на стенде «Гринч» вы можете попробовать вкуснейший зеленый яблочный попкорн, разработанный «Деловой Русью» специально к премьере фильма. Наслаждайтесь хрустящим лакомством и не забывайте заказать такой попкорн себе в кинотеатр!

ЦВЕТГРИНЧАЗЕЛЕНЫЙ

ГРИНЧ

ILLUMINATION ENTERTAINMENT

UNIVERSAL

2017

Галина Иванова, нач. отдела кинопроката холдинга «Мегаполис», Челябинск: «Шумиха вокруг «Матильды» и беспрецедентные меры безопасности сделали всю выставку!»

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2016

Масштабное празднование 10-летия Disney в России. Антон Сиренко – пока еще генеральный директор WDSSPR.

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2015

Костюмированная трансформация самых активных представителей киноиндустрии в актеров - героев будущей «Матильды» была, поистине, фееричной.

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО



ОБЪЕМ ВЕДРА 130 ОЗ
В УПАКОВКЕ 20 ВЕДЕР

ЖЕСТИМ ПО ПОЛНОЙ!

НИКОГДА ЕЩЕ ВЫБОР ЖЕСТЯНЫХ ВЕДЕР ДЛЯ ПОПКОРНА НЕ БЫЛ ТАКИМ БОГАТЫМ



новогодний
ГРИНЧ
с 20 декабря



виртуальный
РАЛЬФ
с 22 ноября



вездесущий
ЧЕЛОВЕК-
ПАУК
с 20 декабря



крошка
БАМБЛИ
с 20 декабря



ВНИМАНИЕ!
ОСТАЛОСЬ ВСЕГО
НЕСКОЛЬКО ШТУК

опасный
ХИШНИК
с 13 сентября

PIR EXPO

Пир! Пир! Пир!

Не успеет отгреметь наш любимый КиноЭкспо, как в Москве мы будем рады видеть вас на следующей выставке – ПИР. Индустрия Гостеприимства. Стенд почти в 300 кв.м. будет наполнен новинками и бестселлерами, мастер-классами и общением, поэтому каждый найдет то, что будет интересно и полезно для него.

Все эксклюзивные бренды и товары собственного производства – такое можно увидеть только на ПИРе.

Ждем вас:



Крокус Экспо, павильон 3, зал 14,
стенд 2D20 с 24 по 27 сентября 2018 года

Ловите в подарок наш промокод
со скидкой на билет на 30% – R2ZC81M

Гордость
года!

НОВАЯ ТЕПЛОВАЯ ВИТРИНА

ДЛЯ БАРОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ

- Напольная витрина для фасованного попкорна и подносов с начос
- Полки регулируются по высоте и углу наклона
- Тележка с поворотными колесами
- Размеры:
600 x 600 x 2000 мм
900 x 600 x 2000 мм



«Если в вашем
кинобаре зрители все
съедят, в витрине
можно превращать
«холодного» клиента
в «горячего»!»



НОВИНКА!

CHEEEZZONI

настоящие итальянские страсти

Зимой и летом, днем и ночью – сотрудники компании «Деловая Русь» каждую минуту думают над тем, как сделать ваш ассортимент еще разнообразнее, а средний чек в кинобаре – еще выше.

Сегодня мы расскажем (а на нашем стенде на выставке КиноЭкспо еще и покажем!) о нашей хрустящей, нежной новинке с итальянским характером – CHEEEZZONI.

Этот новый на нашем рынке снек приготовлен из тонкого теста с моццарелой, переперони и холопенью внутри, обжарен во фритюре и идеально подходит к любому прохладительному напитку.

Приходите и попробуйте!



Это
просто
БОМБА!



PEPPERONI

CLASSIC

КТО НА НОВЕНЬКОЕ?

01 СДЕЛАЛИ SALTO

КУКУРУЗНЫЕ ЧИПСЫ В НОВОЙ ФОРМЕ (ево так удобно зачерпывать соус!) и с новыми вкусами – «Сыр Начо» и «Томатный» – готовы завоевать ваши сердца. Все, что нужно сделать, чтобы полюбить их, – попробовать.



03 СОЛЕНЫЙ ПОПКОРН «РАНЧ»

СОЛЬ И СПЕЦИИ – сочетание из серии «классика жанра». Даже странно, что этот вкус появился в линейке CORIN CORN только сейчас.

02 СООБРАЗИЛИ НА ТРОИХ

Нам надоело, что клиенты жалуются на зрителей, спорящих из-за соусов к начос, и мы придумали ПОДНОС НА ТРИ СОУСА! Если совсем заморочиться, то можно и начос разных вкусов класть – благо теперь ячейки для чипсов разделены.



05 СЛАШ. ПЕРЕЗАГРУЗКА Новые вкусы в вашем кинотеатре



04 ПОПКОРН GOURMET – SWEET BALL

Осторожно, тяжелый наркотик! Вызывает мгновенное привыкание к СЛИВОЧНО-КОКОСОВОМУ ВКУСУ ПОПКОРНА.

BREAKING NEWS!

Пока верстался номер, наши герой-технологи разработали еще два вкуса попкорна-гурмэ: дражированный попкорн «Клубника» и попкорн «Шоколадное драже» со вкусом сладко-соленой карамели в горьком темном шоколаде



2015

Бренд-шеф «Деловой Руси» Артур Лоцманов познакомился с шефом всей Руси из сериала «Кухня» Виктором Бариновым (он же актер Дмитрий Назаров).



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО



После тщательной экспертизы попкорн «Corin Corn» был одобрен шефом ресторана «Claude Monet».

2014

Бомбический концерт «Ленинграда» зарядил настроением на всю выставку. Это был пожар! И прекрасная Алиса Вокс пока еще в строю.



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

ПРО УМЕНИЕ СЛУШАТЬ

В фильме есть сцена, когда мой герой сообщает своему другу, что встретил Женщину. Это любовь с первого взгляда и это прекрасно, когда взрослый мужчина сохраняет способность влюбиться, поверить в лучшее, несмотря на весь свой предыдущий опыт и, в том числе, неудачный брак. Жизнь может поменяться в один день, и наш фильм рассказывает и об этом тоже.



«Я ОЧЕНЬ ЧАСТО ГОВОРЮ О ТОМ, ЧТО ЖИЗНЬ НАДО СЛУШАТЬ, НЕ УПРЯМИТЬСЯ И НЕ ЗАКРЫВАТЬСЯ В СВОИХ «ХОТЕЛКАХ».

Как только мы открываемся предложенным нам шансам, относимся к каждому из них как к новой возможности, а не к чему-то противоречащему нашим планам, это становится трамплином для дальнейшего развития, новой ступенькой. Поэтому да, наверное, как и мой герой в фильме, я начал слышать то, что предлагает мне жизнь.

ПРО ВЕЧНУЮ ЖИЗНЬ

Работа над сценарием «Вечной жизни» началась с вопроса для самого себя – а хотел бы я жить вечно? Я узнал про исследование, когда людей спрашивали, что бы они сделали, если бы



«Я ВСЕГДА РАД ЧИТАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ КОММЕНТАРИИ,

потому что это живая и искренняя реакция людей, которых я не знаю лично, но для которых я работаю и мнение которых мне очень важно.



ПРО УЧАСТИЕ В РАБОТЕ АВК

смогли жить вечно или наоборот, если бы знали, что им отмерян очень короткий срок. Никто не мог по-настоящему ответить, вернее, ответы и в том и другом случае были одинаковыми. Мы не знаем, что делать с нашей жизнью, что было бы правильным, что нет.

«ЧТО ДЕЛАТЬ С ЖИЗНЬЮ, КОТОРАЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ?

Что делать в последний месяц или ее последние пару недель? Каждый решает по-своему, выбирает самое важное для себя. Нет, жить вечно я, наверное, не хотел бы, да я и не думаю, что кому-то этого хочется.

ПРО ИНСТАГРАМ

Я сам веду свой аккаунт в инстаграме, несмотря на то, что времени регулярно ставить новые посты иногда не бывает. Когда могу, ставлю новые фотографии со съемок, очень люблю делать видео с коллегами из театра. Это не способ продвижения, у меня нет специально нанятых пиарщиков, чтобы накручивать число подписчиков, но это моя возможность рассказать о том, что радует, о том, что мне важно в жизни.



«ЧАСТО НАХОДЯТСЯ ПО «РАЗНЫЕ СТОРОНЫ БАРРИКАД»,

я очень благодарен Ассоциации Владельцев Кинотеатров за то, что они с готовностью открыли мне свои двери и поделились своим опытом работы с фильмами.

«ПРОДЮСЕРЫ И ВЛАДЕЛЬЦЫ КИНОТЕАТРОВ



АЛЕКСЕЙ ГУСЬКОВ

САМ БРУТАЛ МУЖЧИНЫ ЭТОЙ ОЧЕНЬ КРАСОТЫ

О ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ, О КРАСОТЕ

18 октября в прокат выходит комедия, «**Вечная жизнь Александра Христофорова**». За брутальные мужчины – Алексей Гуськов и Роман Курцын наши герои поразмысливают о вечной жизни, о красоте и о любви.



Нравится: 911

guskov_aleksei ... из фильма «Вечная жизнь Александра Христофорова» Премьера 18 октября #ВечнаяЖизньАХ #ВечнаяЖизнь #ВЖАХ #алексейгуськов #гуськов #вечнаяжизнь2018 #вечнаяжизньалександрахристофорова #оксанаданфандера #романкурцын #сергейбурунов

Посмотреть все комментарии (7)

26 июля

Алексей Гуськов, продюсер, исполнитель роли Александра Христофорова

2013

Нинель Усова, директора кинопоказа кинотеатра «Победа», Новосибирск: «Участие в съемках «Елок» в Юсуповском дворце было точно незабываемо!»



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2012

А вы помните,
КТО ВЫИГРАЛ «БИЛЕТ НА ВЕГАС»?

«Билет на Вегас»?



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2011

Юлия Искра, букер 6-ти кинотеатров, Иркутск: «Появление на сцене после «великого стояния на боковой лестнице» Михайловского театра реального, настоящего Высоцкого до сих пор вспоминаю с мурашками!»



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

9
января«в рамках
показа
«Вечной жизни»
Андрея
Курцына»

ПРО ПОХОЖЕСТЬ И ПОДРАЖАНИЕ

Я могу быть Томом Харди в одном кино, в другом – Брэдом Питтом (например, для «Вечной жизни» чисто внешне я думал о Брэде Питте в «Трое») или Джонни Деппом – в третьем. Когда я готовлюсь к роли, мне нравится копаться, я ставлю себе референс. Я очень люблю наблюдать, что-то забирать себе, высасывать, анализировать в фильмах, которые мне «заходят». Но похожим не хотел бы быть, наверное, ни на кого. У меня еще с института была задача, чтобы про меня не говорили – вот, он похож на того или на другого. И когда сейчас говорят: «Слушайте, нам нужен Курцын, но моложе,

НАМ НУЖЕН КУРЦЫН,
НО ЧТОБЫ ЕМУ
БЫЛО 45»



ЛУЧШИЕ ГЛАДИАТОРЫ ОСЕНИ

СИЛЕ ИНСТАГРАМА, ФОТО И АВК

«... которая продлевает лето» – «Вечная жизнь» – самую составляющую отвечают настоящие Курцын. Специально для Popcorn Times мы спрашивали на вечные темы.



– для меня это показатель того, что я двигаюсь в правильную сторону. Получается, что даже, если меня не могут взять на роль по возрастным данным, то хотели бы в свой проект и мою энергетику, и мой актерский багаж, и это – очень классно.

ПРО «СЛИШКОМ КРАСИВОГО ГЕРОЯ»

У меня раньше были проблемы с продюсерами и режиссерами, потому что они задавали вопрос – кого я могу играть? Говорили, что для героя слишком накачанный и красивый, а я злился, потому что в Голливуде снимают красивых актеров, а мы снимаем героев, которые не могут бегать и



выглядят непонятно как. Но как только я стал иронизировать над этим и играть в это, сразу все стало по-другому. Появился юмор, появилась комедия, и я открыл для себя, что я могу быть не только супергероем, спецназовцем, военным, или спасателем, а еще могу играть острохарактерные роли, персонажа, над которым хочется смеяться или его иногда жалко. Самоирония присутствует все время, потому что даже на площадке, когда я, скажем, забываю текст, у актеров такое бывает часто, они тупят, я говорю:

«РЕБЯТА, КО МНЕ
ПРЕТЕНЗИЙ НЕ МОЖЕТ
БЫТЬ, Я ТУПОЙ КАЧОК».

ПРО ФИЗИЧЕСКУЮ ФОРМУ

В Ярославском государственном театральном институте я очень многое научился. Занимался кикбоксингом, акробатикой, фехтованием, джигитовкой, армрестлингом, потому что актер должен уметь все – и драться, и скакать на лошади, и водить машину. А

что касается общей физической формы, то во-первых, надо понять, для кого это делать. Делать это надо для себя. Если тебе комфортно в том теле, в котором ты живешь, и ты себя гармонично ощущаешь, и тебе нравится, что происходит с твоим телом, значит, не надо ничего менять. Я знаю много пацанов, которые полные, но классно себя чувствуют и супер живут. Им все нравится. Это самое главное. И эстетика. То есть не важны размеры – я тоже не крупный и не качок. Важна эстетика тела.

У МЕНЯ РОСТ
1 МЕТР 77 СМ И ВЕС – 77 КГ.
СЧИТАЕТСЯ, ЧТО
ЭТО ИДЕАЛЬНОЕ
СОСТОЯНИЕ ТЕЛА

и мне в нем комфортно, я стараюсь его поддерживать. Но, например, у меня будет сериал, и я сижу на строгой диете. В январе запускается военная драма, где мне надо будет похудеть на 25 кг. И мне интересно, как это будет, справлюсь ли я. А обычно этого не происходит в жизни. Обычно закон простой: я трачу энергии больше, чем употребляю с калориями. Хотелось бы для какого-нибудь проекта поправиться, стать толстяком.



2010

Начало нескольких «жирных» лет.
Расцвет креатива на стенах,
богатство презентаций и мероприятий.



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2009

Выставка в год выхода
«Аватара».
Кто не помнит,
какая гонка была
с сентября по декабрь в оцифровке
залов и подготовке 3D показов?
Продюсер Джон Ландау лично
представил 20 минут фильма,
который вскоре изменит все.
А еще в этом году на Киноэкспо
прошла мировая премьера Робопопа!



ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2008

В 2007-м на стенде «Деловой Руси»
стоял настоящий погружчик, и разместился склад кукурузы. В 2008 выставка прошла в КАРО Варшавский Экспресс на берегу Обводного канала.



2007

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО



Нам всегда казалось (а теперь у нас есть этому подтверждение), что мозг людей, придумывающих что-то новое, устроен совсем не так, как у всех остальных. Изобретателями движет внутреннее беспокойство, жажда улучшайзинга повседневной жизни и дух соревнования с самим собой.

МИХАИЛ КОРИН:

Я РАБОТАЮ ИЗОБРЕТАЛЕМ

Быть изобретателем – значит:



Президент группы компаний «Деловая Русь» Михаил Корин вообще-то был обречен всей историей своего рода на то, чтобы стать живописцем – занять место в Третьяковке рядом с «Большим художником» Алексея Корина, выкладывать мозаики и витражи для московского метрополитена или заниматься иконописью, как это делал почти сто лет назад Павел Корин. Однако, склонность к техническому творчеству у Михаила Валерьевича пересилила творчество художественное, благодаря чему узкий и консервативный рынок попкорна несколько лет назад испытал потрясение и катарсис одновременно – в 2009 году миру был представлен робопоп! Мы попросили Михаила Валерьевича рассказать, что это такое – быть изобретателем.



01 ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО НРАВИТСЯ

Вообще в изобретениях надо уметь останавливаться и признавать, что что-то не получается. Как это происходит? Ты выбираешь тему и пытаешься в ее рамках придумать оборудование лучше, чем существующее на сегодняшний день. Например, мы 10 лет пытались сделать новый тип соковыжималки для цитрусовых, но так и не сделали. В музее офиса стоит штук 30 различных вариаций, которые работают, выжимают, но они хуже того, что есть на рынке и смысла их развивать нет.

Банально? Тогда почему так мало людей это делают?

Главное, чем я занимаюсь, – пытаюсь создавать что-то новое, придумывать, изобретать. Делаю это непрерывно и с удовольствием. Сколько себя помню, с самого детства я собирал мопеды и мотоциклы, возился с разными устройствами – тяга к техническому творчеству победила во мне все остальное. Сейчас у меня есть возможность придумывать оборудование в компании прекрасных молодых инженеров и конструкторов из RoboLabs. Это так захватывающе – делать эскизы, потом более детальные чертежи, потом превращать чертежи в конкретное оборудование.

Основная сфера, где мы демонстрируем свои возможности – это фаст-фуд, фан-фуд и фаст-кэжуал. Хотя у меня есть и очень забавные патенты – например, патент на мобильный радиотелефон от 2004 года.

02 ПРИДУМЫВАТЬ И ПАТЕНТОВАТЬ

Еще очень круто изобретать в областях, в которых изобретения – редкость. Так можно сказать про попкорн-индустрию. Только подумайте: первый попкорн аппарат был изобретен в конце позапрошлого века, в 70-х годах прошлого века придумали воздушный метод раскрытия зерна и все. Следующее изобретение – наши робопопы. То есть за 130-140 лет индустрия встряхивалась только три раза, и один из них – встряхивалась нами!

Я достаточно давно понял, что нет смысла заниматься только привычным бизнесом – дистрибуцией, представительством. Гораздо интереснее и выгоднее что-то самим придумать, изобрести это, запатентовать и двадцать лет жить припеваючи – никто не сможет тебя скопировать в течение этого довольно большого срока, никакие конкуренты не помеха.

Кроме того, когда делаешь что-то принципиально новое, мир гораздо легче завоевывать. А начнешь выпускать, например, какой-то простой, общеупотребительный гриль, окажется он интересен и полезен рынку, и все – на следующее утро подобные грили производят все вокруг. Смыл?



2006

Впервые рынку был представлен полный комплекс оборудования для цифрового кинопоказа.

ДЕНЬ ЦИФРОВОГО КИНО

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2005

Евгений Болеско и Арсений Кузьминич – мальчишки просто!

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2004

Алексей Рязанцев всегда был и по сей день «Главной Улыбкой Кинобизнеса». Нам кажется, пора в рамках премии «Блокбастер» учредить специальный приз.

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

2003

Петр Беседин

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО

03 ЭКСПОРТИРОВАТЬ, А НЕ ИМПОРТИРОВАТЬ

То, что мы вошли в тройку мировых производителей, не расслабило нас, а напротив – мобилизовало. Уже сейчас мы придумали еще один тип попкорн аппаратов, но пока он не однозначен. Мы проводим тесты и пытаемся понять, достаточно ли значительны те преимущества, которые он предоставляет. Хватит ли их, чтобы перевесить существенное изменение стоимости аппарата? Время покажет.

**ОВАТЬ,
ТИРОВАТЬ** 

Оборудование, которое мы придумали и запатентовали, экспортируется в 45 стран мира. Особенно приятно, что почти 30 лет мы являемся дилерами компании Gold Medal – мирового лидера по продаже попкорн аппаратов, а теперь они получили эксклюзив на США и Канаду и продают наши робопопы контейнерами под двойным именем Gold Medal Robopop. И вот тут можно сказать: да, вот оно - чувство удовлетворенности!

До недавнего времени всего две компании в мире (только подумайте, как ограничен рынок!) Gold Medal и Cretors производили оборудование для попкорна. И если у Cretors в ассортименте были воздушные аппараты, то у Gold Medal в этом сегменте зияла огромная дыра. Мы помогли ее закрыть своими робопопами. Предложение Gold Medal стало более чем конкурентоспособным, а «Деловая Русь» превратилась в третьего в мире производителя попкорн-оборудования.

04 ЭКОНОМИТЬ ВРЕМЯ

Много лет назад время в пробках я экономил с помощью байка. Теперь он стоит на даче, и я просто любуюсь им. Со стороны. На самом деле, мотоцикл гораздо опаснее вертолета.

Вертолет абсолютно безопасен при соблюдении всех необходимых норм

соблюдении всех необходимых норм
через какое-то время полет может с-
ничего не зависеть, а вот от окружа-
время смог поставить точку и больш-

В среднем мой рабочий день длится с 9 утра до 9 вечера. Это довольно долго, и, кажется, можно многое сделать – так и есть. Но если мне необходимо быть на нашем заводе ТТМ в Твери – это сразу минус несколько часов из жизни на дорогу. Поэтому в Тверь я летаю на вертолете. Сорок минут удовольствия от пилотирования – и ты на месте, еще и совмещаешь приятное с полезным: один полет в Тверь и обратно в Москву экономит три часа времени по сравнению с тем, если бы я ехал на машине. А если помнить, что на заводе я бываю раз в одну-две недели?

05 НЕ СТЕСНЯТЬСЯ ХАНТИТЬ ПРОФЕССИОНАЛОВ



Представительство в США – очень большой шаг для компании. Пока это будут два человека и ограниченный ассортимент, потому что в Штатах очень строгие правила сертификации, которые занимают по несколько лет и стоят невероятных денег. Долго и дорого, но это, по-прежнему, – самый большой рынок в мире и за него нужно бороться.

Красной поляне мы привезли тележку для сахарной ваты «Стиляги». Я искал человека, который будет на ней работать во время шоу и в ютубе наткнулся на парня, который очень неплохо рассказывал про наши ТТМовские аппараты сахарной ваты. Плюс он оказался нашим дилером и ватокатом впридачу, еще и жил неподалеку. В общем, мы пригласили его поработать на шоу. Я в тот раз на «Гастрите» был один день, и четыре часа из этого дня я проговорил с этим парнем. Он мне рассказал так много про мир сахарной ваты, про потребности ватокатов, что в результате был придуман аппарат Carnival, который принципиально отличается от всех аппаратов сахарной ваты тем, что дает мощный вертикальный поток ваты и позволяет не просто катать вату, а развлекать зрителей – делать фигуры, змейки, отходить на метр от аппарата – одним словом, ватокат превращается в шоумена. Про аппарат написали уже все, начиная с New Yourk Times, а этот парень сначала пришел работать к нам в один из отделов, а теперь уезжает в Америку руководить филиалом «Деловой Руси», который вот-вот там откроется.

НА ЧЕМ СЕЙЧАС СОСРЕДОТОЧЕНА ВАША ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ МЫСЛЬ?

- На сегменте умного оборудования для быстрого питания – это огромный рынок!

КИНОТЕАТРЫ В ГОЛОС ГОВОРЯТ О КРИЗИСЕ. КАКОЙ ОПЫТ ЗАПАДНЫХ И АМЕРИКАНСКИХ КИНОТЕАТРОВ СЕЙЧАС МОЖНО ТРАНСЛИРОВАТЬ В НАШУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЗАРАБОТКА?

- Я считаю, что побороться за зрителей еще есть чем - например, оттянув от фудкортов часть клиентов, вполне можно получить здоровый ручеек денег. Речь идет не о фаст-фуде – конкурировать в этом сегменте очень тяжело. Речь о фаст-кэжуал, формате, когда еда относительно недорогая, но достойного качества и подается официантами с полноценными приборами – получается доступно и изысканно одновременно. Дайнинг в кинотеатрах США очень популярен и отлично работает. Почему бы в России не ввести культуру ресторанов при кинотеатрах? Референсом может быть TGI Fridays.

ПОЧЕМУ У «ДЕЛОВОЙ РУСИ» ДО СИХ ПОР НЕТ СОБСТВЕННЫХ КУКУРУЗНЫХ ПОЛЕЙ?

- Во-первых, это нельзя защитить патентом...

Вот вам воспоминание...
Поскольку в работе кинорынков и непосредственно проходивших в СПб, я принимаю участие с самого Первого, то начало тысячелетия не прошло мимо меня.
Расвоба, отмечала три выпуска (2000, 2001, 2002).

Вообще, атмосфера тех рынков (2000, 2001, 2002 года) была совершенно иная, чем сейчас. Директора государственных кино-видео-объединений, были как родные люди! А главное, память была как натренирована - Башкирия - Великий Нариф Фаязович, Чукотка - Шаfiga Сайфулаевна, Астрахань - Хатимжан Алипакиевич...

Попробуйте выговорить! А наше поколение прокатчиков, ночью разбуди - мы не только имена назовём, но еще и вспомним мгновенно как зовут их детей, и какие домашние животные у них в доме. Так что, все по-семейному было, можно сказать.... :)

1999

Выдержки из статьи на сайте film.ru: «6-10 июля в г.Санкт-Петербурге в киноцентре «Ленинград» прошла Первая международная специализированная выставка «КИНОТЕАТР-XXI ВЕКА»... Важно отметить, что только на объединенном стенде Госкино России кинотеатральное оборудование было представлено, что называется, вживую, причем - исключительно российских производителей... Стенд Госкино России был устроен в виде мини-кинотеатра, оснащенного проекционным комплексом завода «Москинап», беспремоточным устройством, разработанным опытным предприятием НИКФИ, усилителями и громкоговорителями производства НИКФИ, театральной мебелью Астраханского мебельного комбината, также

находящегося в системе Госкино России. Была полностью настроена и продемонстрирована участникам выставки система звуковоспроизведения Dolby-SR, с использованием всех компонентов российского производства (кроме процессора СР-50)... Именно отечественная аппаратура вызвала наибольший интерес у посетителей выставки... Ее очевидные высокие технические показатели и меньшая (иногда в 2-2,5 раза) стоимость привлекли к ней многих потенциальных покупателей. Имеется шесть заявок на кинопроекционные комплексы КСКМ и семь заявок на бесперемоточное устройство... Параллельно с кинотеатральным оборудованием на стенде был представлен ряд проектов «Гипрокино» по реконструкции типовых кинотеатров в современные многозальные зрелищные комплексы».

ЧЕМ ЗАПОМНИЛИСЬ 20 ЛЕТ КИНОЭКСПО



НА ОДНОЙ ВОЛНЕ С «КИНОЛОГИСТИКОЙ»?

ВЫЯСНИМ С ПОМОЩЬЮ КРОССВОРДА



СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА И ПРОКАТЧИК

ПРИГОТОВИЛИ ПОДАРОК ТОМУ,
КТО ПЕРВЫМ РАЗГАДАЕТ КРОССВОРД

Схема такова:

1. Разгадываете кроссворд (с 18 по 21 сентября)

2. Звоните куратору кроссворда
Светлане – 89057269498

3. Вместе проверяете правильность
ответов

4. Первый, кто правильно разгадает
весь кроссворд, получит от Анатолия
Сергеева активную акустическую
колонку

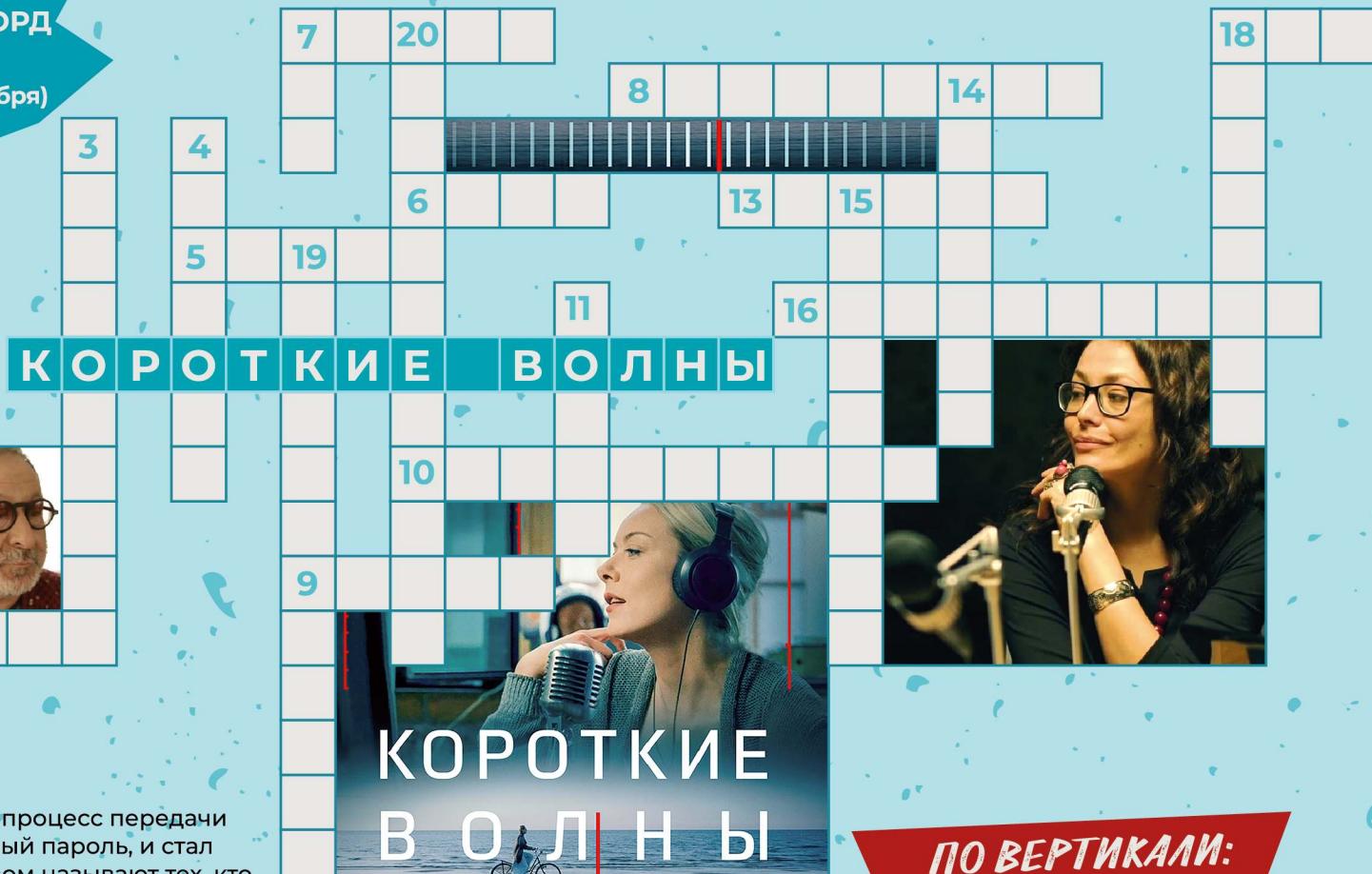
5. Результаты будут зафиксированы
и опубликованы на страничках
компаний «Кинологистика» и
«Деловая Русь» в социальных
сетях

6. Победитель собирает
друзей и вечером в
гостинице, на всю
громкость, как в
старые-добрьи...

Ну вы поняли.

Беспроводная
акустика
с паузбанком
внутри

Друзья, кроссворд в прошлом номере отлично зашел!
На этом фоне решили сделать мозговые штурмы традицией. В преддверии
выхода в прокат альманаха «Короткие волны» предлагаем вам проверить
ваши знания о радио в целом и о фильме в частности.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- 1 Невил Маскелин в 1901 году вмешался в процесс передачи информации по радио, взломав секретный пароль, и стал первым ?? в истории. Сегодня этим словом называют тех, кто взламывает компьютеры.
- 5 Где происходит действие фильма «Короткие волны»?
- 6 Фамилия немецкого физика, доказавшего существование электромагнитных волн. **Фото 1**
- 7 Фамилия радиоведущего, работающего на радиостанции «Серебряный дождь» и исполнившего одну из главных ролей в фильме. А еще он путешественник, писатель и телеведущий. **Фото 2**
- 8 Когда-то он съел собаку, а недавно снялся в «Коротких волнах»
- 9 Этот физик победил в «Войне токов» и создал радиопередатчик. Фамилия? **Фото 3**
- 10 Самая популярная радиостанция в России по данным социологических исследований? (Два слова без пробела)
- 13 Месяц в 1930 году, когда случился самый скучный день в мировой истории радиовещания. 30-го числа ведущий BBC сказал, что сегодня вообще не о чем рассказывать и весь день в эфире играла фортепианская музыка.
- 16 Где по статистическим данным 73% людей слушают радио?
- 18 Месяц, в котором празднуется день радио.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- 2 Как на самом деле звали «голос всей СССР» Юрия Левитана?
- 3 В какой роли в «Коротких волнах» впервые выступил Владимир Пресняков-младший?
- 4 На Западе считают, что радио изобрел именно он. Фамилия? **Фото 4**
- 7 Сколько слов было в первом сообщении, переданном по радио?
- 11 А у нас считается, что радио изобрел он! Фамилия? **Фото 5**
- 14 Фамилия актрис, играющих в «Коротких волнах». Обе – Екатерины и обе – ??? **Фото 6 и фото 7**
- 15 Первое в мире политическое событие, информация о котором была передана по радио (1917 год)? **Фото 8**
- 18 Фамилия легендарного музыканта из группы «Машина времени», дебютировавшего в «Коротких волнах» в качестве актера.
- 19 Как еще называют короткие волны?
- 20 Город, в котором состоялась премьера фильма «Короткие волны» в рамках фестиваля «Амурская осень»?



1
ФОТО



2
ФОТО



3
ФОТО



4
ФОТО



5
ФОТО



6
ФОТО



7
ФОТО



8
ФОТО

№10 Сентябрь 2018

POPCORN TIMES

Минск • Киев • Алматы • Астана • Бишкек

Воронеж • Екатеринбург • Иркутск • Казань • Калининград • Киров • Краснодар • Красноярск • Нижний Новгород • Новосибирск • Омск • Ростов-на-Дону • Самара • Санкт-Петербург • Уфа • Хабаровск • Челябинск

Информационный бюллетень
ГК «Деловая Русь»

Периодичность: 1 раз в квартал

Тираж: 900 экз

Распространение: бесплатно

Главный редактор: Искандер Аминов
Редактор: Светлана Скакун
Дизайн и верстка: Ольга Бузмакова
Корректор: Дарья Петухова
Над номером работали: ... Юлия Пышненко, Светлана Каткова, Дарья Петухова

г. Москва, ул. Черняховского, 5, корп. 1
Тел.: (495) 956 4000, 8-800-200-4000 (бесплатно по России)
e-mail: trapeza@trapeza.ru www.trapeza.ru www.popcorn.ru

Издатель
ДЕЛОВАЯ РУСЬ
все для кинобаров

Отпечатано в типографии ООО «Норд-Вест-Принт»