

# POPCORN TIMES

№ 18

КРАСНАЯ ПОЛЯНА, АВК, МОЗГОВОЙ ШТУРМ –  
ОБСТАНОВКА ПО КАЙФУ

Июнь 2021  
СПЕЦВЫПУСК

**АВК – ЭТО БУДУЩЕЕ РОССИЙСКОЙ КИНОИНДУСТРИИ!**  
Хочешь иметь свое место под солнцем будущего – вступай в АВК!  
Роман Исаев.

**Похоже, у АВК появился свой слоган**

**Каждое утро йога**  
Твоя растяжка на уровень выше!

**Туристический поход с интенсивом для трека «Маркетинг»**

**Культурно-развлекательная программа**

**Вечерняя**

**Когда вы спрашиваете, как все устроено**  
внутри

**Лидерство Болыпт Аренда кинозалов: от том дешевле?**

**Лидерство и личная мотивация**

**Секретный доклад «ФНС-2025»**  
Тик-ток: уже все попробовали потанцевать, пора работать

**Кинохолдинг для кинотеатров: как стать круче, чем Яндекс.Афиши**

**Какими будут кинотеатры через пять лет?**

**Концепция: как стать круче, чем Яндекс.Афиши**

**Тестируем новые форматы: кинотеатры «на районе»**

**Marketing & F&B: новые решения и кинотеатры «на районе»**

**Неправильная цена – горе в компании**

**Эко-система e-commerce F&B в кинотеатре**  
SMM для кинотеатров и не только: тренды и антитренды

**Немного о предиктивной аналитике: мода или инструмент?**  
«Фингер фуд» в кинотеатре – тренд или утопия?

**Конец эпохи ручного налогового учёта. Куда бежать?**

**Классика vs Open concession: вариативность выбора**

**SEO профвижение для кинотеатров**

**Карство кинопоказа: тестирование для кинотеатров**

**У дома и кинотеатры «на районе»**

**Marketing & F&B: новые монетизации**

## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогой Делегат АВК Шоу!

Добро пожаловать в Сочи, на Красную поляну, на Синемаскоп! Прям как в старые добрые времена, скажи?! – но совершенно по-новому. Можно сказать старта!

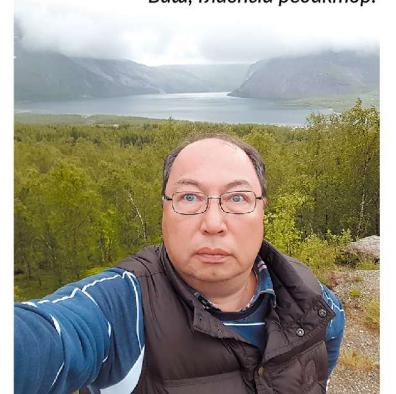
Мы не смогли пройти мимо, поэтому читайте горный номер нашей газеты. В нём и репортажи с первых дней Gastreet, и интервью на злобу дня, и истории, и новости, а рекламы чуть-чуть.

Редакция газеты здесь в полном составе (частично на «Гастрите», правда) и даже наш Издатель тут.

Так что желающие высказаться на страницах сентябрьского номера пишите их!

Желаем вам продуктивной и полезной работы, интересных встреч, новых знакомств, нужной информации, и всё-всё монетизировать дома, в общем, желаем трёх самых лучших дней!

Ваш, Главный редактор.



### Алексей Воронков:

По сути, все члены АВК – конкуренты, которые и сейчас часто борются за одни и те же площадки и города. Усадить всех за один стол и настроить на решение общих вопросов – наверное, это основное достижение, которое удалось отцам основателям. Это случилось до моего появления в АВК, поэтому описать сложности первых встреч не возьмусь, но скажу: жарко бывает даже сейчас, когда все уже к друг другу привыкли. Мы все разные, со своими подходами к работе, договорённостями с мэйджорами, поставщиками и торговыми центрами. И то, что каждый раз нам удается найти решения важные и интересные для всех – лишний раз подтверждает, что формат АВК действительно оказался удачным. В том числе и работа в формате АВК+ (АВК и некоторые крупные сети, которые пока еще официально не вошли в состав ассоциации).

Лично для меня одним из значимых аспектов АВК является также скорость реакции внутри ассоциации на изменение законодательных актов и действия проверяющих органов. Скажем так, пока нам удается вовремя подготовиться к неблагоприятному воздействию «карающих органов».

Ну и, конечно же, субсидии. Попробую сказать политкорректно: Государство (включая все министерства и ведомства, которые участвовали в процессе) выделило субсидии кинотеатрам и включило киноотрасль в список пострадавших отраслей, за что ему огромное спасибо! Зная изнутри, каких трудов это стоило, могу с уверенностью сказать, что без АВК, АВК+ и без дополнительной копны седых волос на голове Березина, думаю, вряд ли что получили бы.

Ничто так не вдохновляет индустрию после пандемии, как открытие новых кинотеатров. Мы гордимся, что имеем непосредственное отношение к этим событиям, и счастливы, что рынок обрастает кинотеатрами самых разных масштабов. Покажем вам несколько кинобаров, к проектированию и оснащению которых мы приложили руку.

# ПОСЛЕ.

## ГЛАВА 1

### ОТКРЫТИЯ, КОТОРЫЕ МЫ ЖДАЛИ



Масштабнейший проект, про который жители города говорили: «С этим кинотеатром в Казань возвращается большое кино».



#### Киномакс – IMAX, Казань Открытие: декабрь 2020 г.



Вместе с большим кино к зрителям пришел и большой бар в формате self-service со всем разнообразием ассортимента – от попкорна до сувенирной продукции.

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В сетях КАРО и Киномакс отличаются не только подходы к организации бара самообслуживания, но и то, как их называют. В КАРО – u-choose, а в Киномаксе – self-service.

## КИНОБАРЫ САМООБСЛУЖИВАНИЯ

Александра  
Юханова,  
инженер-  
проектировщик  
компании  
«Деловая Русь»

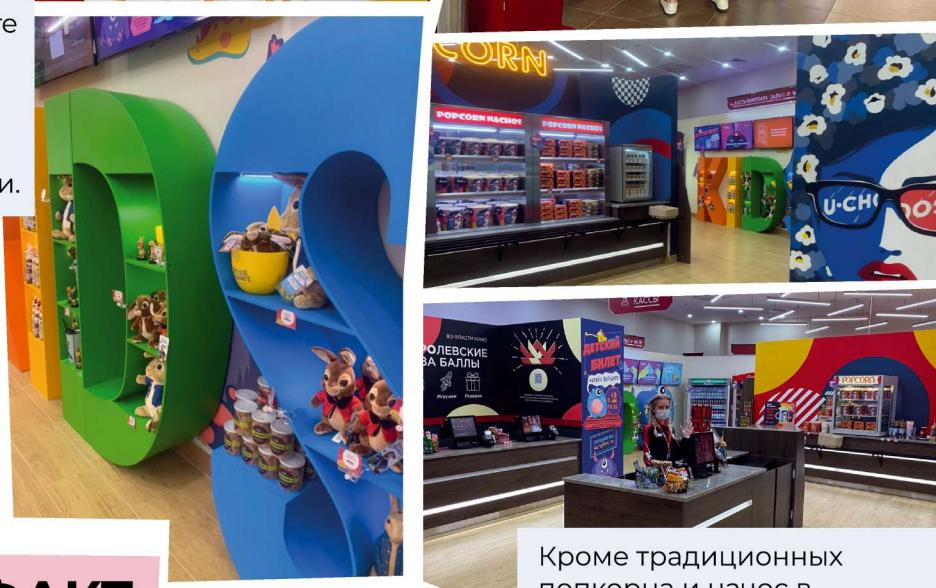
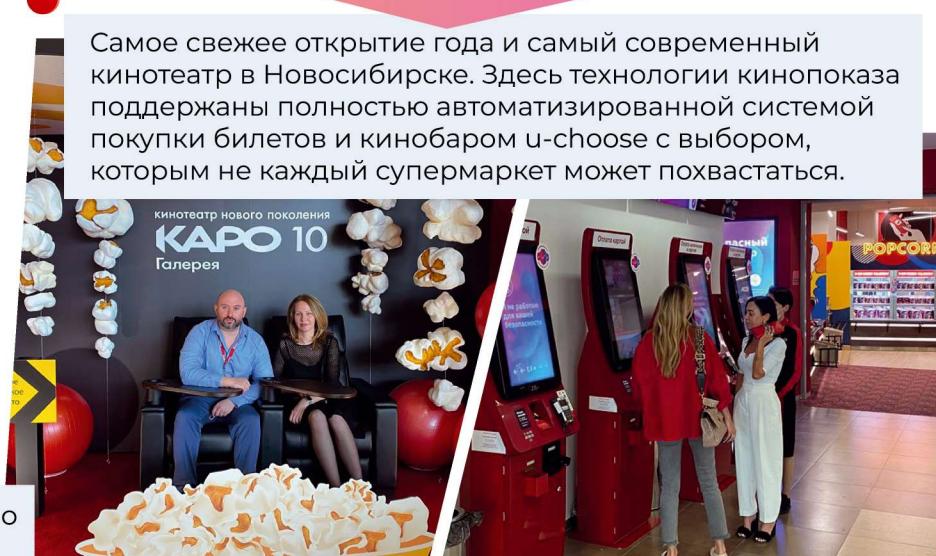


– Каждый раз при проектировании бара самообслуживания мы говорим о том, что эта история работает только тогда, когда представляет из себя своеобразную «замкнутую цепь». Вход в кинотеатр должен быть только через бар самообслуживания и больше никак. Выход – уже где угодно. Но иных путей попасть в кинозалы, кроме как через бар, у зрителей быть не должно. Два недавно открывшихся кинотеатра КАРО и Киномакс спроектированы именно так. При этом мы видим две абсолютно разные концепции кинобара.

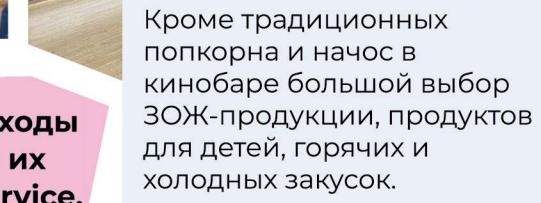
В КАРО кинобар похож на лабиринт – гостям оставлено очень мало места между витринами для движения. По сути человеку стоит сделать шаг в любую сторону и он упирается в какой-то продукт – так идет к кассе от витрины к витрине, собирая по дороге все, что приглянется. В Киномаксе точно наоборот – гостям предоставлено много пространства, воздуха. Люди могут прохаживаться между витринами, рассматривать ассортимент. Обе концепции прекрасно работают, потому что как бы ни был устроен бар, ключевые моменты везде едины: витрины с попкорном расположены на самом видном месте, ассортимент богат и все это поддержано привлекательным дизайном.



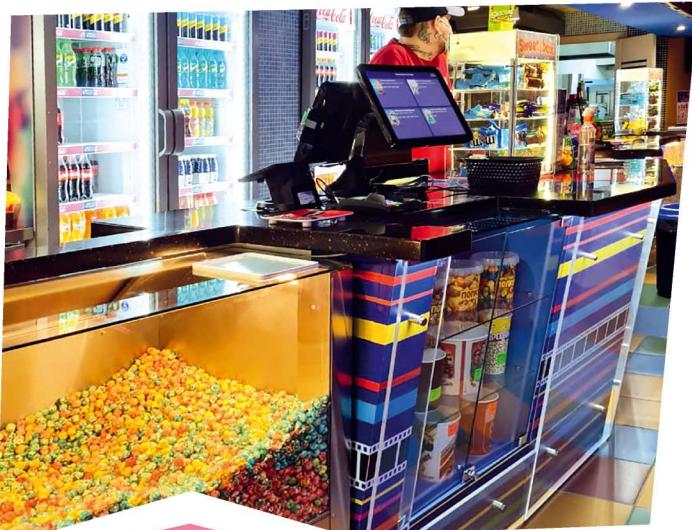
#### КАРО 10 Галерея, Новосибирск Открытие: май 2021 г.



Самое свежее открытие года и самый современный кинотеатр в Новосибирске. Здесь технологии кинопоказа поддержаны полностью автоматизированной системой покупки билетов и кинобаром u-choose с выбором, которым не каждый супермаркет может похвастаться.



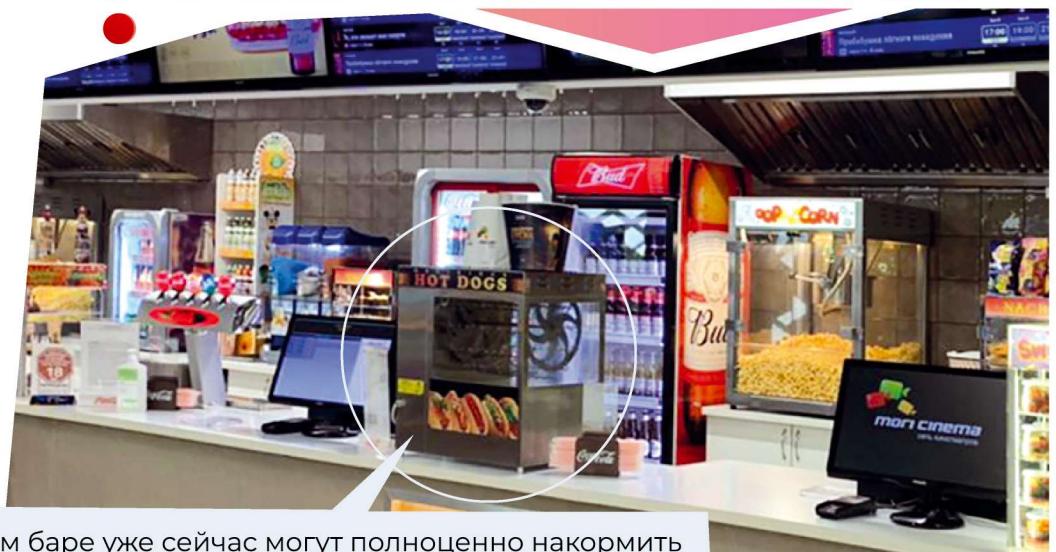
Кроме традиционных попкорна и начос в кинобаре большой выбор ЗОЖ-продукции, продуктов для детей, горячих и холодных закусок.



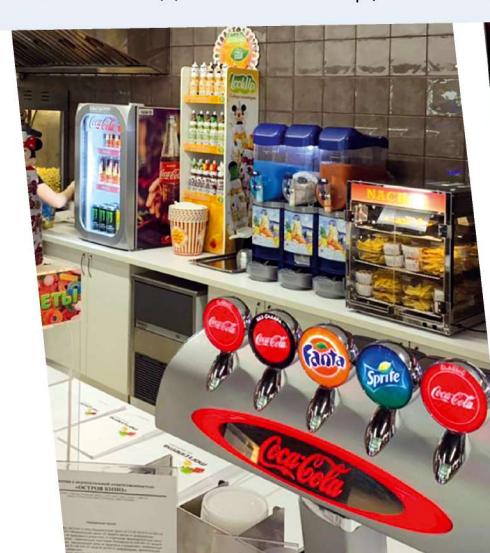
**Кристи Cinema, Сахалин**  
**Открытие: декабрь 2020 г.**  
**Кинобар: линейный кинобар**



**Мори Синема, Пушкино**  
**Открытие: декабрь 2020 г.**  
**Кинобар: линейный кинобар**



В этом баре уже сейчас могут полноценно накормить зрителей. При этом не требуется кухня, не нужна даже вытяжка. О том, какое еще оборудование стоит установить в кинобар, если примут закон о запрете проноса своей еды в кинотеатр, читайте на стр. 6-7.



## ЛИНЕЙНЫЕ (КЛАССИЧЕСКИЕ) КИНОБАРЫ

Мария Перехватова,  
старший менеджер-  
технолог компании  
«Деловая Русь»



– Что касается линейных кинобаров, то в первую очередь тоже важно его расположение. Бар в любом случае должен находиться на пути следования гостей – от входа в залы. Сейчас все больше кинотеатров объединяют билетные кассы с кинобаром – и это дополнительный плюс для увеличения продаж в баре. Поэтому, если кинотеатр еще не перешел полностью на билетные терминалы самообслуживания, мы рекомендуем объединить кассу с баром.

Самые маржинальные позиции (попкорн, напитки, начос) размещаем на видном месте и в большом количестве, а в остальном ассортимент раздувать не стоит, чтобы не уводить продажи от основных продуктов.



**Алмаз Синема, Кашира**  
**Открытие: апрель, 2021 г.**  
**Кинобар: линейный кинобар**



**«БИЗНЕС РОССИЯ»**

Михаил Корин основал группу компаний «Деловая Русь», правда, тогда она называлась «Бизнес Россия». Первый год работы компании – натурально смутные времена, когда были испробованы самые разные направления деятельности, каждое из которых, к слову, было очень успешным.

**ПЕЧАТЬ БУХГАЛТЕРСКИХ БЛАНКОВ**

В стране не было бухгалтерских бланков от слова «совсем», мы начали их печатать и продавать. Основным конкурентом был Комус, который мы легко опережали. Но это была дико скучная и неинтересная деятельность, которая не могла продолжаться долго.

**СЕКСУАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП**

Однажды (начинается, как сказка) Михаил Валерьевич нашел дома у друга книжку с названием «Сексуальный гороскоп». В стране, в которойекса не было, книга была настоящим откровением. Не поделиться такими знаниями с народом было грешно, поэтому в «Комсомольской правде», выходившей в то время тиражом 22 миллиона экземпляров, появилось объявление примерно следующего содержания: «Если вы хотите узнать свой сексуальный гороскоп, напишите нам дату вашего рождения и переведите 3 рубля». Так было заработано почти 100 000 «тех» рублей, когда автомобиль стоил около 5 тысяч.

**ХЭЛЛОУ, АМЕРИКА,  
С ДРУГОГО БЕРЕГА!**

В 90-х все мечтали работать за границей, особенно в Америке. Когда в Штатах есть хороший знакомый, трудно удержаться и не помочь жаждущим эмиграции соотечественникам. Поэтому одним из бизнесов на какое-то время стало трудоустройство наших граждан за границей. Мы помогали (за деньги, конечно) заполнять анкету соискателя и отправляли ее заграничным работодателям.

**СИГАРЕТЫ VS ПАНАФАКСЫ**

Иногда приходилось проворачивать сложные многоходовки. Например, хитрым образом купленный вагон сигарет Magna трансформировался в деньги не сразу. Сначала сигареты продавались за наличные через магазины. Затем на них покупались панафаксы (такой «зверь», который сочетал в себе телефон и факс), и уже по безналу техника продавалась дальше.

**1991**

Компания стала дилером Star Manufacturing (США) и открыла России попкорн. Востребованность попкорн аппаратов была какой-то сумасшедшей. Когда 40-футовая фура привезла в Староконюшенный переулок (на секунду, это центр Москвы, Старый Арбат) морской контейнер с оборудованием, картинка выглядела примерно так: в фуру, где стоял Михаил Валерьевич, закидывали пачки долларов, а из фуры в обмен на деньги выкидывались попкорн аппараты. Очередь за новым товаром была огромная, но ее можно было обойти и купить без очереди, однако за такую возможность юный студент Искандер Аминов брал надбавку: плюс сто долларов к цене аппарата. До кинотеатров попкорн добрался в 1996 году, когда открылся первый российский кинотеатр «Кодак-Киномир».

**1993-2000**

Приоритет развития компании – поставка оборудования для HoReCa. Портфель брендов растет как на дрожжах.

**1992**

 **GOLD MEDAL**  
Snacks, Smiles & Success!

С этого года мы являемся дилерами Gold Medal, крупнейшего в мире производителя оборудования для попкорна. Мог ли кто-то подумать, что спустя десятилетия уже Gold Medal станет нашим дилером?



**1990 :: 2021**

**ОТ ГОРОДА  
ДО «РОБОТОВ»**

На странный 2020-й пришлось 30-летие компании. Но если брать концессионное наше празднуем в этом году, потому что наша страна с попкорном. По этому страшно подумать, что компания сейчас во всю торговать в мутную индустрию гаджетов. Предсказуемо.



Год основания собственного завода в Твери. На ТТМ (ТверьТоргМаш) мы производим оборудование для ресторанов и концессий.

**2001**

10-летие попкорна в России с размахом было отмечено в Манеже. Из попкорна выложили картину Петрова-Водкина «Купание красного коня». Площадь картины составила 10 x 12 метров. Мы посчитали – это примерно 300 000 попкорнин. Картину внесли в Книгу рекордов России, а затем съели всего за 21 минуту.



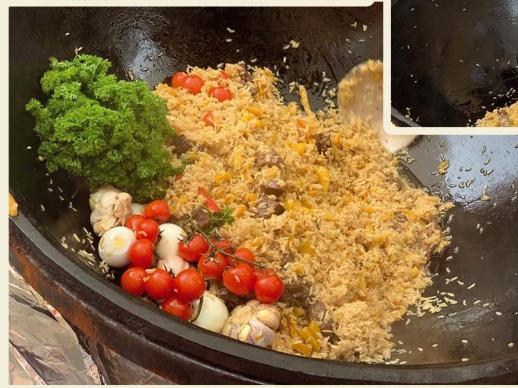


Посещение таких мероприятий дает возможность посмотреть и на свой бизнес под другим углом. Очевидно, обаим направлениям нужна серьезная автоматизация и все на перспективу смотрят в эту сторону, поскольку кости на сотрудников растут. Еще один очевидный тренд – это смена формата управления и мотивации персонала.

Ольга Зинякова, президент сети кинотеатров КАРО



В РАБОЧЕМ ПОЛЕТЕ!



ПРОРЫВНОЙ  
GASTREET  
мы спустились с гор, чтобы показать вам, как это было

РЕПОРТАЖ С ПЕРВЫХ  
ТРЕХ ДНЕЙ

2021



## ДЕЛОВАЯ РУСЬ:

30+

«ОСКОПА  
БОПОПА»

—летие компании «Деловая Русь». В направление, то его юбилей мы не как раз в 1991-м мы познакомили с тему поводу есть что вспомнить. Кения могла подсидеть Комус и быть маркерами или уйти в ороскопов, прогнозов и заний.

2004

2005

2009

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2005

На ТМ начинается выпуск аппаратов сахарной ваты Focus и Twister. Кстати, сначала все аппараты были красного цвета, потому что собственного покрасочного цеха не было и красили у соседей – на заводе огнетушителей.



2009



2011



Roborop презентован на выставке CinemaCon в Лас-Вегасе.



2014

Изобретен автоматический карамелизатор Robosugar, начато производство и экспорт.

**RoboLabs**  
Incredible machines for fastfood & funfood

В составе «Деловой Руси» образована технологическая инженерная компания RoboLabs. Начинаются поставки в Африку, Китай и Японию.

2013

Первая экспортная поставка Roborop в Европу.

2012

Первая поставка в США попкорн аппарата Roborop.

2019



2020

Открыт офис и склад RoboLabs в Джексонвиле, США.



Разработана и поставлена в крупнейшую розничную сеть России полностью автоматическая линия для производства карамельного попкорна производительностью до 500 кг в час.



Разработана конвейерная печь для пиццы для сети «Додо пицца» – Robo Chef.



2016

2016

Разработана линейка оборудования для KFC и BurgerKing – картофельные станции, лари, тостеры, фритюрницы.



2016

Изобретен аппарат сахарной ваты с вертикальной подачей RoboJetFloss. За год заняли 50% рынка России, потеснив классические аппараты с горизонтальной подачей. Сразу начались поставки на экспорт.

2015

**RoboLabs**  
Incredible machines for fastfood & funfood

# Звезды говорят: ТВОЯ РОЛЬ – ГЛАВНАЯ!

ОВЕН



21 МАРТА – 19 АПРЕЛЯ

Нинель Усова (3 апреля)

**МУЖЧИНА-ОВЕН** – чисто Майкл Корлеоне в «Крестном отце». Дерзкий, энергичный, способный на риск ради защиты своих близких. Он бывает беспощаден и не остановится ни перед чем, чтобы достичь своей цели. Активный, целеустремленный, любит власть и деньги.

**ЖЕНЩИНА-ОВЕН** – Черная Мамба в «Убить Билла». Яркая, огненная – воплощение пламенной женщины, способной испепелить за причиненную боль или за расхождение чужих идей с ее личными принципами.

ТЕЛЕЦ



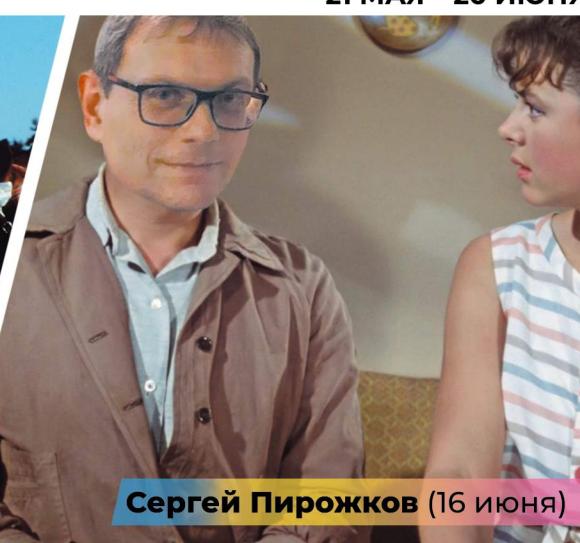
20 АПРЕЛЯ – 20 МАЯ

Анна Шелудченко (1 мая)

Яркий пример **МУЖЧИНЫ-ТЕЛЬЦА** – это Гоша в исполнении Сергея Баталова в «Москва слезам не верит». В меру буйный, добрый, семьянин, готов прийти на помощь. Очень практичный и консервативный, считает, что мужчина должен по социальному статусу быть выше жены и никак иначе.

Скарлетт О`Хара из «Унесенных ветром» – лучшее воплощение **ЖЕНЩИНЫ-ТЕЛЬЦА**. Она современна, энергична, уделяет огромное внимание внешнему виду, хочет быть великолепной и идеальной для окружающих.

БЛИЗНЕЦЫ



21 МАЯ – 20 ИЮНЯ

Сергей Пирожков (16 июня)

Сбежавшая невеста Мэгги из одноименного фильма – прекрасный пример **ЖЕНЩИНЫ-БЛИЗНЕЦЫ**. Она умело подстраивается под любую ситуацию, забыв о своих желаниях и идеях. Но ее непостоянство может стать камнем преткновения в любом деле.

Всеми любимый Шурик из «Операции "Ы" и другие приключения Шурика» – **МУЖЧИНА-БЛИЗНЕЦ** чистой воды. Он очень обаятелен, может рассмешить любого. Его харизматичности и привлекательности можно только позавидовать.

РАК



21 ИЮНЯ – 22 ИЮЛЯ

Олег Березин (20 июля)

Прекрасная спутница барона из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» Марта – сама суть **ЖЕНЩИНЫ-РАКА**. Она готова на все ради любимого, самопожертвование – смысл ее жизни. Ей хочется оградить близких от всех бед и жестокости мира.

Лучшее киновоплощение **МУЖЧИНЫ-РАКА**, конечно, Семен Семенович из фильма «Бриллиантовая рука». Добрый, заботливый, очень любящий семью. При этом идейный и готовый к самым невероятным приключениям.

ЛЕВ



23 ИЮЛЯ – 22 АВГУСТА

Бонд. Джеймс Бонд

Яркая и страстная **ЛЬВИЦА** – Саманта из «Секса в большом городе». Сильная, независимая, свободная **ЖЕНЩИНА**. Она умна и хитра. Перевернёт любую ситуацию в свою пользу и без труда добьётся желаемого.

Джеймс Бонд – истинный **МУЖЧИНА-ЛЕВ**. Смелый, сильный, ответственный. На него можно положиться во всём, ведь он способен на невозможное. За ним чувствуешь себя как за каменной стеной. Он способен решить любую проблему и берёт всё под личный контроль.

ДЕВА



23 АВГУСТА – 22 СЕНТЯБРЯ

Алексей Воронков (23 августа)

Типичная **ДЕВА** среди женщин – главная героиня «Служебного романа» Людмила Прокофьевна. Независимая, сильная, умная, но в тоже время, такая ранимая, чувственная и глубокая натура, которую хочется защитить.

Киновоплощение **МУЖЧИНЫ-ДЕВЫ** – это, определенно, Штирлиц в «Семнадцати мгновениях весны». Обладает высоким уровнем интеллекта, дисциплинирован, осторожен, но при этом склонен к разумному риску. Принимает решение точно и ответственно подходит к любому делу.

**Мы хотели сделать выдержки из того самого Сексуального гороскопа 30-летней давности, о котором рассказывали на предыдущих страницах, но решили, что про кино все же безопаснее, тем более, что каждому приятно почувствовать себя главным героем классного фильма. Нам как раз и гороскоп соответствующий попался. Так что ищите свой знак и включайте воображение (или пересмотрите фильм).**

**ВЕСЫ**

23 СЕНТЯБРЯ – 23 ОКТЯБРЯ

**Александр Одольский (8 октября)**

Нина из «Кавказской пленницы» – яркая представительница **ЖЕНЩИН-ВЕСОВ**. Непосредственная, весёлая, свою равная. Такая лёгкая и воздушная. Очень привлекательная и пользуется особой популярностью у противоположного пола.

Главный герой фильма «Адвокат дьявола» в исполнении Киану Ривза – типичный **МУЖЧИНА-ВЕСЫ**. Умен, расчетлив, взвешивает все «за» и «против» перед принятием важного решения, не торопится с ответом.

**СКОРПИОН**

24 ОКТЯБРЯ – 22 НОЯБРЯ

**Михаил Малахов (21 ноября)**

Своенравная Миледи из «Д'Артаньян и три мушкетера» – подлинная **СКОРПИОНАША**. Сексуальная, страстная, она таит в себе опасность. Красивая и привлекательная снаружи, но чудовищная и жестокая внутри.

Воплощение **МУЖЧИНЫ-СКОРПИОНА** можно найти в главном персонаже фильма «Бойцовский клуб». Он таинственен и загадочен, его внутренний мир трудно раскрыть. Любит эксперименты, рушит все границы и расширяет горизонты возможностей.

**СТРЕЛЕЦ**

23 НОЯБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ

**Сергей Липов (28 ноября)**

Катерина из фильма «Москва слезам не верит» – показательная **ЖЕНЩИНА-СТРЕЛЕЦ**. Независимая, трудолюбивая, напористая. Она привыкла добиваться поставленных целей, но такая нежная и жаждущая любви.

Эдвард Льюис из «Красотки» вполне типичный **СТРЕЛЕЦ**. Действует в рамках, сильный, целеустремлённый мужчина. Однако способный на риск и заманчивые авантюры. Может в один момент изменить решение и всё свою жизнь.

**КОЗЕРОГ**

21 ДЕКАБРЯ – 19 ЯНВАРЯ

**Сергей Калашников (27 декабря)**

Героиня Светланы Светличной в «Бриллиантовой руке» – вот **ЖЕНЩИНА-КОЗЕРОГ**. Опасная, смелая, разрывающая шаблоны и манящая. Способная на все ради получения желаемого.

Яркий пример **МУЖЧИНЫ-КОЗЕРОГА** – Глеб Жеглов из фильма «Место встречи изменить нельзя». Интеллектуальный, со здоровым чувством юмора, местами циничный мужчина. Трудолюбивый и стремящийся во что бы то ни стало докопаться до истины и быть лучше всех.

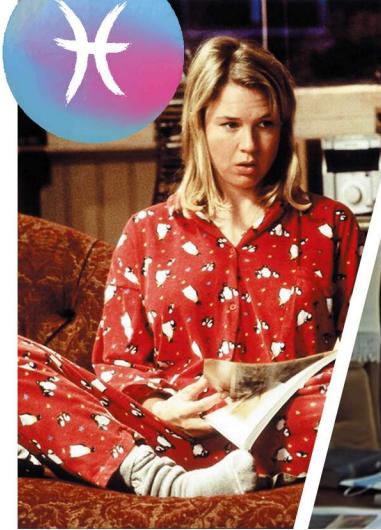
**ВОДОЛЕЙ**

20 ЯНВАРЯ – 19 ФЕВРАЛЯ

**Елена Хажинская (17 февраля)**

Капитан Джек Воробей – настоящий **МУЖЧИНА-ВОДОЛЕЙ**. Непостоянный, ветреный, жаждущий приключений. Он не может усидеть на одном месте и всегда попадает во всякие передряги. Легкий, харизматичный и чертовски обаятельный.

Типичная **ЖЕНЩИНА-ВОДОЛЕЙ** Надя «Ирония судьбы, или С легким паром!» – легкая, воздушная. Способная круто поменять свою жизнь за одну ночь. Добрая, сострадательная, способная на многое ради любви.

**РЫБЫ**

20 ФЕВРАЛЯ – 20 МАРТА

**Станислав Ершов (20 марта)**

Бриджит Джонс – **ЖЕНЩИНА-РЫБА**. Живёт эмоциями и переживаниями. Порою она сама не знает, чего хочет. Умеет любить, ради любимого пойдет на всё, несмотря на то, что всё время попадает в дурацкие ситуации.



Типичный **МУЖЧИНА-РЫБЫ** – это Новосельцев в «Служебном романе» – с одной стороны мягкий, но умеющий ухватить самое важное, на вид может казаться нерешительным, а на самом деле за идею, за свою правду, за достижение своей цели он готов на все. А еще он умеет любить по-настоящему.



**РОЛИКОВЫЙ ГРИЛЬ  
ДЛЯ СОСИСОК ENIGMA  
КАРУСЕЛЬНЫЙ АППАРАТ  
ДЛЯ ХОТ-ДОГОВ СИКОМ**

Электрический настольный гриль или роликовый гриль вкусно поджарят сосиски для хот-догов и в специальных ящичках заботливо подогреют булочки



**КОМБИНИРОВАННАЯ  
МИКРОВОЛНОВАЯ ПЕЧЬ  
XPRESSCHEF**

Мы надели розовые очки и представили, что закон, запрещающий проносить еду в кинозал, все же принял. Тут же встал вопрос: что делать с периодически попадающимися вечно голодными зрителями, которых попкорном «не уговоришь»? Ответ очевиден: кормить силами кинобара! А они - при наличии определенного оборудования - весьма приличные.

Мы ее зовем «быстрая печь». Незаменима, когда нужно быстренько пожарить пиццу, фокаччу или запечь картошечку. Доступна в двух размерах – опять же, можно подобрать для бара любого размера.

# СО СВОЕЙ ЕДОЙ В ЧУЖОЙ КИНОЗАЛ НЕ ХОДЯТ

Пожалуй, это единственное обязательное дополнительное оборудование, которое вам может понадобиться ко всему перечисленному оборудованию. Замороженные фабрикаты как ни крути нужно где-то хранить. Морозильные столы NICOLD подходят для этого лучше всего.

**МОРОЗИЛЬНЫЙ СТОЛ NICOLD**



На самом деле многие кинотеатры и в обычных условиях уже пользуются нашими быстрыми печами и фритюрницами и готовят в своих барах хот-доги, пиццу, наггетсы, картошку фри или чиззони. Самая главная фишка этого оборудования – оно не требует вытяжки. Просто включили в розетку и начали работать – ни дыма, ни запаха, ни грязи. Не нужно организовывать полноценную кухню, чтобы накормить гостей.

**САМЫЙ СМЕШНОЙ  
ЗАГОЛОВОК ПО ТЕМЕ  
ЕДУ ПРЕСЕКАЮТ  
НА ПОПКОРНЮ**

КОММЕРСАНТЪ, №47  
от 19.03.2021

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ  
АВТОМАТИЧЕСКАЯ  
ФРИТЮРНИЦА  
ROBOFRYBOX**

